


Vincent Van Gogh

The man, his work, his world



Bringing together Vincent van Gogh at a European level

 Van Gogh lived from 1853 to 1890. At that time nobody appreciated him as an artist. He is now among the top world-famous artists. His works are on show all around the world. To this day many people are inspired by his paintings, drawings and letters. What is unusual is that in addition to his paintings and drawings, the locations he lived and worked in can still be admired. From the Netherlands to the South of France.

Various museums, cultural institutions, towns and organisations from the Netherlands, Belgium and France took the initiative at the beginning of 2012 to inaugurate Van Gogh Europe.

After an intensive period of introduction the time has come to build on the foundations of the organisation.

10 December 2012

Founding Partners

The Van Gogh Europe Mission

To connect and collaborate in a sustainable manner all the locations where van Gogh lived and worked, and the museums where his work is preserved, studied and displayed.

Vincent van Gogh op Europese schaal verbinden

 Van Gogh leefde van 1853 tot 1890. Toen waardeerde niemand hem als kunstenaar. Nu staat hij in de top van wereldberoemde kunstenaars. Zijn werken hangen overal ter wereld. Nog steeds raken velen geïnspireerd door zijn schilderijen, tekeningen en brieven. Bijzonder is dat naast zijn schilderijen en tekeningen ook de locaties waar hij woonde en werkte, nog steeds te bewonderen zijn. Van Nederland tot Zuid-Frankrijk.

Verschillende musea, erfgoedinstellingen, steden en organisaties uit Nederland, België en Frankrijk hebben begin 2012 het initiatief genomen tot de oprichting van Van Gogh Europe.

Na een intensieve kennismakingsperiode is de tijd nu rijp om de organisatie te concretiseren.


10 december 2012

Founding Partners

Missie Van Gogh Europe

Op duurzame wijze verbinden en tot samenwerking komen van alle locaties, waar Van Gogh heeft gewoond en gewerkt, en de musea waar zijn werk wordt bewaard, onderzocht en getoond.

La dimension européenne de Vincent van Gogh

 Vincent van Gogh a vécu de 1853 à 1890. À cette époque, son talent d'artiste n'était pas reconnu. De nos jours, il est reconnu comme l'un des artistes les plus réputés au monde. Ses œuvres sont accrochées aux quatre coins du monde. Ses tableaux, dessins et lettres sont toujours une source d'inspiration pour bon nombre de personnes à l'heure actuelle. Il est extraordinaire de constater qu'outre ses tableaux et dessins, les endroits où il vécut et travailla suscitent encore et toujours l'admiration, des Pays-Bas au midi de la France.

Début 2012, différents musées, institutions du patrimoine culturel, villes et organisations néerlandais, belges et français ont pris l'initiative de lancer le projet Van Gogh Europe.

Après une intense période d'initiation, le temps est venu de concrétiser l'organisation.

10 décembre 2012

Partenaires fondateurs

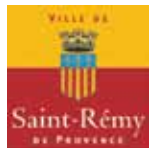
Mission de Van Gogh Europe

Cette mission vise une relation et une collaboration durables entre tous les sites où Vincent van Gogh a vécu et travaillé, et les musées où ses œuvres sont conservées, étudiées et exposées.

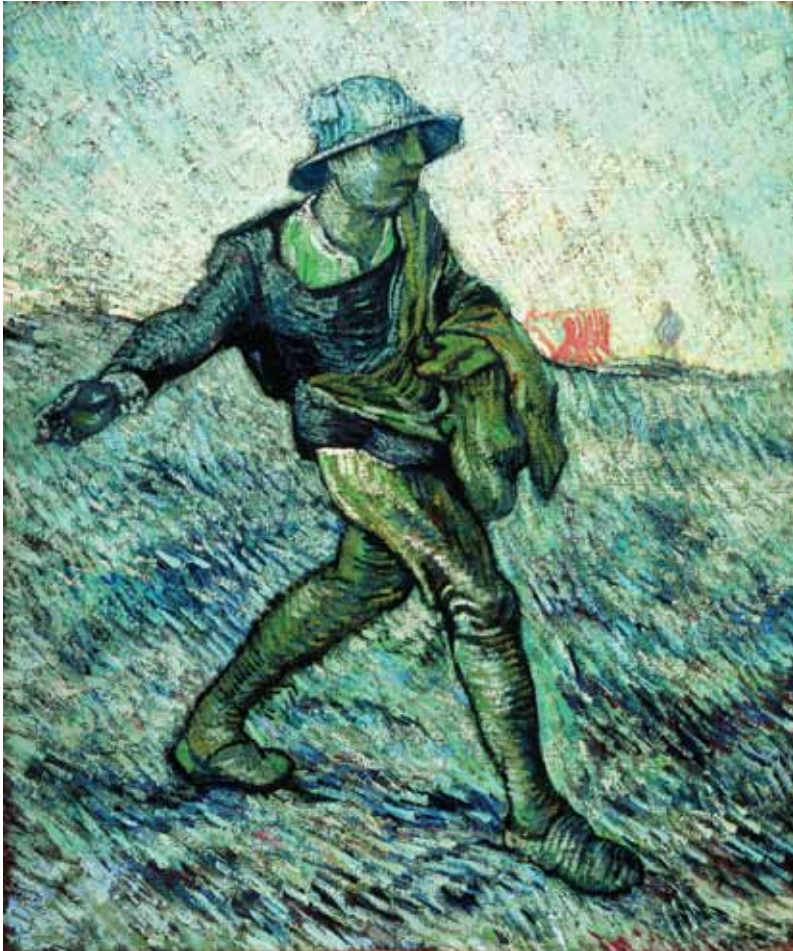
Founding Partners



Partners



The world famous Vincent van Gogh



*“They will surely
recognize my work
later on,
and write about me
when I’m dead and gone.
I shall take care of that,
if I can keep alive for some
little time.”*

Vincent van Gogh to Anton Kerssemakers,
November 1885.
Published in De Groene Amsterdammer,
April 14th, 1912

Ranking on internet

- 1 Pablo Picasso
- 2 **Vincent van Gogh**
- 3 Pablo Picasso
- 4 Claude Monet
- 5 Salvador Dali
- 6 Henri Matisse
- 7 Rembrandt
- 8 Andy Warhol
- 9 Georgia O’keeffe
- 10 Michelangelo

Bron: artcyclopediaoct. 2010

Van Gogh locations and museums in 5 countries

Location partners

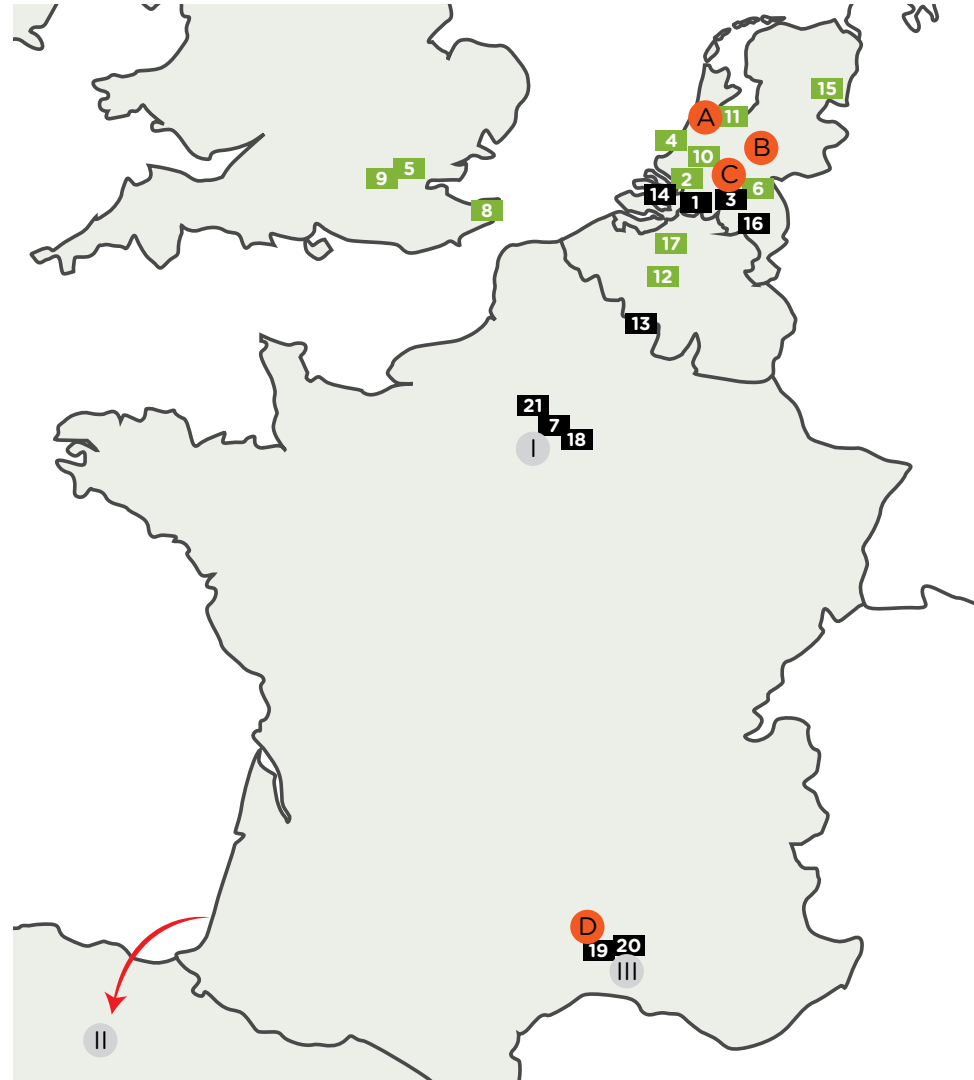
- 1 Zundert (1853-1864 & 1868-1869)
- 2 Zevenbergen (1864-1866)
- 3 Tilburg (1866-1868)
- 4 Den Haag (1869-1873 & 1881-1883)
- 5 London (1873-1875)
- 6 Helvoirt (1874)
- 7 Paris (1874 & 1875-1876)
- 8 Ramsgate (1876)
- 9 Isleworth (1876)
- 10 Dordrecht (1877)
- 11 Amsterdam (1877-1878)
- 12 Brussels (1878 & 1880-1881)
- 13 Borinage (1878-1880)
- 14 Etten-Leur (1881)
- 15 Drenthe (1883)
- 16 Nuenen (1883-1885)
- 17 Antwerp (1885-1886)
- 18 Paris (1886-1888)
- 19 Arles (1888-1889)
- 20 Saint-Rémy-de-Provence (1889-1890)
- 21 Auvers-sur-Oise (1889-1890)

Museum partners


- A Van Gogh Museum, Amsterdam
- B Kröller-Müller Museum, Otterlo
- C Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
- D Fondation Vincent van Gogh, Arles

Museum potential partners

- I Musée d'Orsay, Paris
- II Museo Thyssen-Bornemiza, Madrid
- III Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence



Vision

 Making Van Gogh's heritage in Europe available to all.

Ambitions

- Implementing added value on a European scale in the field of art, economy and society by developing the Vincent van Gogh heritage continually and jointly;
- Creating this added value for both visitors and partners;
- Developing combined projects (at a regional and/or European level) which will contribute to the quality of management, conservation, development and visibility of Van Gogh's heritage and the development of participating organisations, towns and regions.

The first sign of collaboration at European level is the introduction of the new Van Gogh Europe logo on 10 December 2012. The joint website vangogheurope.eu will also be unveiled on this date.

Activities in the Netherlands (Amsterdam, Gelderland, Brabant) and in Belgium (Mons) will soon be intensified.

A further increase in exposure of Van Gogh Europe to international tour operators and the press is planned for 2013. Several French partners would like to be involved in this.

The first contacts have or soon will be made

in Mons and also in Nuenen (Brabant) and Ede/FoodValley (Gelderland) to combine work around the themes of art, cultural heritage, food, creative industry and the countryside.

In France the towns of Arles, Auvers-sur-Oise and Saint Rémy-de-Provence are working on a fusion of their partnership. A digital Van Gogh Route will form part of the programme of Marseille-Provence 2013, European Capital of Culture.

The medium term challenge is to link all the locations with each other in a physical and digital route, and in so doing promote a consistent identity.

The longer term ambition is to achieve the European Cultural Heritage Label for Van Gogh Europe. A fine perspective for working jointly!

Visie

 Het gezamenlijk toegankelijk maken van Van Gogh's erfgoed in Europa.

Ambities

- Realiseren van toegevoegde waarde op Europese schaal rond kunst, economie en maatschappij door gezamenlijk het erfgoed van Vincent van Gogh verder te ontwikkelen;
- Creëren van deze toegevoegde waarde voor zowel bezoekers als partners;

- Ontwikkelen van gezamenlijke projecten (op regionale en/of Europese schaal), die bijdragen aan kwaliteit van beheer, behoud, zichtbaarheid en ontwikkeling van het erfgoed van Van Gogh en de ontwikkeling van deelnemende organisaties, steden en regio's.

Als eerste teken van samenwerking in Europees verband is per 10 december 2012 het nieuwe logo van Van Gogh Europe geïntroduceerd.

Ook de gezamenlijke website ziet vanaf deze datum het daglicht.

Op korte termijn worden de activiteiten in Nederland (Amsterdam, Gelderland, Brabant) en in België (Mons) geïntensiveerd.

Voor 2013 staat gepland om de zichtbaarheid van Van Gogh Europe verder te vergroten voor de internationale tour-operators en pers. Enkele Franse partners willen hierbij graag aansluiten.

Zowel in Mons als in Nuenen (Brabant) als in Ede/FoodValley (Gelderland) zijn of worden binnenkort de eerste contacten gelegd om samen te werken rond de thema's kunst, cultureel erfgoed, food, creatieve industrie en natuur.

In Frankrijk werken de steden Arles, Auvers-sur-Oise en Saint Rémy-de-Provence aan het concretiseren van hun partnerschap.

Een digitale Van Goghroute zal onderdeel

uitmaken van het programma Marseille-Provence 2013, Culturele Hoofdstad van Europa.

Op middellange termijn is het de uitdaging om alle locaties met een fysieke en digitale route aan elkaar te verbinden met gebruikmaking van eenzelfde uitstraling. Voor de verdere toekomst is het de ambitie om het European Cultural Heritage Label te verwerven voor Van Gogh Europe. Een mooi vooruitzicht om in gezamenlijkheid aan te werken!

Vision

■ ■ Rendre collectivement accessible l'héritage de Vincent van Gogh en Europe.

Ambitions

- Réaliser une valeur ajoutée artistique, économique et sociale à l'échelle européenne en développant collectivement l'héritage de Van Gogh ;
- Pour créer une telle valeur ajoutée pour les visiteurs et les partenaires;
- Concevoir des projets communs (à l'échelle régionale et / ou européenne) contribuant à la qualité de la gestion, de la conservation, de la visibilité et du développement de l'héritage de Vincent van Gogh et à l'expansion des organisations, villes et régions participantes.

Le lancement du nouveau logo Van Gogh Europe le 10 décembre 2012 sera le

premier signe de cette collaboration dans un contexte européen. Le site web collectif commun vangogheurope.eu verra également le jour à cette date.

À court terme, les activités aux Pays-Bas (Amsterdam, Gueldre, Brabant) et en Belgique (Mons) se verront intensifiées. En 2013, il est prévu d'accroître la visibilité de Van Gogh Europe parmi les voyageurs internationaux et via la presse. Quelques partenaires français souhaitent se joindre au mouvement.

Tant à Mons et Nuenen (Brabant) que dans Ede/FoodValley (Gueldre), les premiers contacts de collaboration ont été pris ou seront pris sous peu autour de thèmes liés à l'art, au patrimoine culturel, à l'alimentation, à l'industrie créative et à la nature.

Les villes françaises d'Arles, d'Auvers-sur-Oise et de Saint-Rémy-de-Provence s'activent à concrétiser leur partenariat. Un circuit numérique Van Gogh sera intégré au programme Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

Le défi à moyen terme consiste à relier tous les sites par un circuit physique et numérique et à tirer profit d'un seul et même rayonnement.

L'ambition à plus ou moins long terme est l'obtention du Label du Patrimoine européen pour Van Gogh Europe. Une belle perspective incitant à travailler ensemble!



Vincent van Gogh, The vicarage at Nuenen, 1885, Van Gogh Museum



Van Gogh Museum

🇬🇧 Nowhere in the world is it possible to see so many paintings by Vincent van Gogh in one place. The development of the complete range of the artist's work can be followed in the museum. His paintings can also be compared to works from the collection of other 19th century artists. The Van Gogh Museum was founded in 1973 by the Dutch State and Vincent Willem van Gogh (1890-1978), the artist's nephew.

🇳🇱 Nergens ter wereld is het mogelijk om zoveel schilderijen van Vincent van Gogh bij elkaar te zien. In het museum is de ontwikkeling in het werk van de kunstenaar op de voet te volgen. Ook kunnen zijn schilderijen vergeleken worden met werk van andere 19de-eeuwse kunstenaars uit de collectie. Het Van Gogh Museum is in 1973 opgericht door de Nederlandse Staat en Vincent Willem van Gogh (1890-1978), neef van de kunstenaar.

🇫🇷 Nulle part ailleurs au monde, il est possible d'admirer autant de tableaux de Vincent van Gogh. Au musée, on peut littéralement suivre l'évolution de l'œuvre de l'artiste. Ces tableaux peuvent également y être comparés à ceux d'autres artistes du XIXe siècle composant la collection. Le musée Van Gogh a été fondé en 1973 par l'État néerlandais et Vincent Willem van Gogh (1890-1978), le neveu du peintre.



Vincent van Gogh, Gauguin's chair, 1888, Van Gogh Museum

"Van Gogh Europe is a fantastic initiative. It is cross-border, both literally and figuratively. It ranges from locations to museums, from research to education."

V. Willem van Gogh, Advisor to the Board Van Gogh Museum
(Great grandchild of Theo van Gogh, Vincent's brother)

Kröller-Müller Museum

🇬🇧 The museum contains a world-famous collection of mostly 19th and 20th century works of art. Thanks to Anton and Helene Kröller-Müller the museum has the second largest Van Gogh collection in the world. The museum also has a lovely sculpture garden and is situated in a beautiful national park.

Precisely by giving this collaboration a Van Gogh perspective, the Kröller-Müller Museum has accelerated the planning formation with the municipality of Ede/Food Valley, the province of Gelderland, the Regional Bureau for Tourism Arnhem Nijmegen, Veluwe Bureau for Tourism and other partners in a European context.

🇳🇱 Het museum bezit een wereldberoemde collectie van voornamelijk 19e en 20e eeuwse beeldende kunst. Dankzij Anton en Helene Kröller-Müller heeft het museum de op één na grootste Van Gogh-collectie ter wereld. Het museum bezit tevens een fraaie beeldentuin en is gelegen in een prachtig nationaal park. Juist door de samenwerking in het perspectief van Van Gogh Europe te plaatsen komt het Kröller-Müller Museum versneld tot planvorming met de gemeente Ede/FoodValley, de provincie Gelderland, het Regionaal Bureau voor Toerisme Arnhem Nijmegen, Veluws Bureau voor Toerisme en overige partners in Europees verband.

Le musée détient une collection mondialement connue d'œuvres d'arts plastiques des XIXe et XXe siècles. Grâce à Anton et Helene Kröller-Müller, le musée s'enorgueillit de posséder la deuxième plus importante collection Van Gogh au monde. Blotti dans un magnifique parc national, le musée compte également un extraordinaire jardin de sculptures.

En plaçant la collaboration dans le cadre du projet Van Gogh Europe, le musée Kröller-Müller redouble d'efforts pour accélérer la planification de projets avec la commune d'Ede/FoodValley, la province de Gueldre, l'Office régional du Tourisme d'Arnhem Nimègue, l'Office du Tourisme de la Veluwe et d'autres partenaires européens.

“The Veluwe is renowned as a place to enjoy life in the wild. But this area harbours so much more. One of its famous pearls is naturally the Kröller-Müller Museum. We have to thank a passionate couple for this unique combination of nature and culture in Gelderland and for one of the most wonderful collections of Van Gogh's paintings. A unique opportunity to promote culture tourism.”

Jan Jacob van Dijk, commissioner to Gelderland



Vincent van Gogh, La butte Montmartre, 1886, Kröller-Müller Museum



“Van Gogh inspires, colours and combines. His imagination, his social conscience and his passionate productivity are properties that portray him as a true Brabander and which inspire us daily. But they are also of importance for the Europe of today and in the future.”

Brigitte van Haaften, commissioner to Noord-Brabant



Etten-Leur



's-Hertogenbosch



Tilburg

Van Gogh Brabant

Using this banner, five locations have drawn attention to the Brabant years of Van Gogh and their influence on his future career. This heritage is covered by several routes.

Van Gogh House Zundert. The birthplace of Vincent with memories of his youth.

Van Gogh attended school in Tilburg in Vincent's Art Room. Nowadays history combines with the latest technology here.

Vincent Van Gogh Information Centre Etten-Leur. Having decided to become an artist, Van Gogh returned to his parents' house. It was here that he sketched his first models and landscapes.

Van Gogh Village Nuenen is an 'outdoor museum' with 21 locations which remind us of Van Gogh. The Vincent exhibition plays a central role in this.

The North Brabant Museum 's-Hertogenbosch displays the highlights of Brabant art and history. Among them are paintings of peasants, his father's rectory and the Brabant landscape for which he was always homesick.

Lastly there is close cooperation with 2018Eindhoven | Brabant European Cultural Capital | candidate.

Van Gogh Brabant

Onder deze vlag vestigen vijf locaties de aandacht op de Brabantse jaren van Van Gogh en de invloed ervan op zijn verdere carrière. Via diverse routes is dit erfgoed ontsloten.

Vincent van Gogh Huis Zundert. Het geboortehuis van Vincent, met herinnering aan zijn jeugd.

In ***Vincent's Tekenlokaal in Tilburg*** zat Van Gogh op school. Nu komen hier geschiedenis en de nieuwste technieken samen.

Vincent Van Gogh Informatiecentrum Etten-Leur. Na zijn besluit om kunstenaar te worden, keert Van Gogh terug naar zijn ouderlijk huis. Hij tekent er zijn eerste modellen en landschappen.

Van Gogh Village Nuenen is een 'openluchtmuseum' met 21 locaties die herinneren aan Van Gogh. Het museum Vincent vervult een centrale rol.

Het Noordbrabants Museum 's-Hertogenbosch toont de hoogtepunten van de Brabantse kunst en geschiedenis. Met zijn schilderijen van boerinnen, de pastorie van zijn vader en het Brabantse landschap waar hij altijd heimwee naar heeft gehouden.

Ten slotte is er een nauwe samenwerking met 2018Eindhoven | Brabant Culturele Hoofdstad van Europa | kandidaat.

Van Gogh Brabant

Sous l'étendard Van Gogh Brabant, cinq communes attirent l'attention sur les années brabançonnnes de Vincent van Gogh et l'influence de celles-ci sur sa carrière ultérieure. Cet héritage est dévoilé par le biais de divers circuits.

Maison de Vincent van Gogh à Zundert. La maison où Vincent a vu le jour fourmille de souvenirs de son enfance.

Salle de dessin de Vincent à Tilburg. Cette école où Vincent van Gogh allait en classe est désormais le point de rencontre entre l'histoire et les nouvelles techniques.


Centre d'information Vincent Van Gogh à Etten-Leur. Après avoir pris la décision de devenir artiste, Vincent van Gogh réintègre le domicile de ses parents à Etten. C'est dans ce cadre qu'il dessine ses premiers modèles et paysages.

Village Van Gogh de Nuenen. C'est un authentique musée à ciel ouvert avec ses 21 sites qui évoquent Vincent van Gogh. Le musée Vincent y joue un rôle central.



Musée du Brabant-Septentrional de Bois-le-Duc. Il retrace les points forts de l'histoire et de l'art brabançons par le biais de ses tableaux de paysannes, du presbytère du père de Vincent van Gogh et des paysages brabançons dont il a toujours eu la nostalgie.

Enfin, la fondation Van Gogh Brabant collabore étroitement avec 2018Eindhoven | Brabant, Capitale Européenne de la Culture | Ville candidate.

Mons


 In 1879 Van Gogh arrived as an evangelist in the area around Mons. Two years later he left, convinced that his destiny was to be in drawing and painting. Mons will be the European Capital of Culture in 2015 and will draw attention to this period through a major exhibition. In 2015 two other locations will be opened to the public: the house in Cuesmes and the house in Wasmes which are currently being restored. In addition to Mons 2015, the Communauté de Colfontaine, the city of Mons and the Office du Tourisme de Mons are involved in Van Gogh Europe.

 In 1879 kwam Van Gogh als evangelist naar de streek van Mons. Twee jaar later vertrok hij met de overtuiging dat zijn lotsbestemming verbonden was met tekenen en schilderen. Mons is in 2015 Europese Culturele Hoofdstad en zal met een grote tentoonstelling aandacht besteden aan deze tijd. In 2015 zijn ook twee andere locaties opengesteld voor het publiek: het huis in Cuesmes en het huis in Wasmes, dat momenteel gerestaureerd wordt. Naast Mons 2015 zijn de Communauté de Colfontaine, de stad Mons en het Office du Tourisme de Mons betrokken bij Van Gogh Europe.

  En 1879, Vincent van Gogh s'établit dans la région de Mons en tant qu'évangéliste. Deux ans plus tard, il la quitta en étant persuadé que sa vocation était liée


au dessin et à la peinture. En sa qualité de Capitale Européenne de la Culture en 2015, Mons attirera l'attention sur cette époque en organisant une grande exposition. Deux autres sites ouvriront leur porte au public en 2015 : la maison de Cuesmes et la maison de Wasmes, en rénovation à l'heure actuelle. Outre Mons 2015, la Communauté de Colfontaine, la ville de Mons et l'Office du Tourisme de Mons sont associés au Van Gogh Europe.

Paris, Auvers-sur-Oise



 Van Gogh lived in Paris for several years where he experimented extensively with his style of painting. He spent his final months 30 kilometres from Paris in picturesque Auvers-sur-Oise, where many locations that he painted can still be seen. The house in which he died is open to the public. The following organisations in the Paris region are collaborating within the framework of Van Gogh Europe: Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France, Auberge Ravoux/Institut van Gogh, Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise and Ville d'Auvers-sur-Oise.

Van Gogh plays an important role in the program of Mons 2015. We celebrate this with a big exhibition on VAN GOGH and the restoration of one of Van Gogh's houses. We are pleased to do this in cooperation with the other Van Gogh heritage locations.

Yves Vasseur, director Fondation Mons 2015


 Van Gogh woonde enkele jaren in Parijs en heeft daar volop geëxperimenteerd met zijn schilderstijl. Op 30 kilometer van Parijs heeft Van Gogh zijn laatste maanden doorgebracht in het pittoreske Auvers-sur-Oise, waar nog steeds veel locaties te zien zijn die hij geschilderd heeft. Het huis waar hij gestorven is, staat open voor het publiek.


In de regio Parijs werken de volgende organisaties samen in het kader van Van Gogh Europe: Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France, Auberge Ravoux/Institut van Gogh, Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise en Ville d'Auvers-sur-Oise.

  Vincent van Gogh vécut quelques années à Paris où il expérimenta à volonté son style pictural. C'est à 30 kilomètres de Paris que Vincent van Gogh a passé ses derniers mois dans la ville pittoresque d'Auvers-sur-Oise où l'on peut toujours admirer de nombreux décors qu'il a peints. La maison où il est décédé est ouverte au public.

Dans la région parisienne, les organisations suivantes collaborent dans le cadre du projet Van Gogh Europe : le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, l'Auberge Ravoux / l'Institut van Gogh, l'Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise et la ville d'Auvers-sur-Oise.

Arles


 A route has been marked out through the town passing locations which can be seen in Van Gogh's work. This route will also be available in digital form from 2013. The Fondation Vincent van Gogh Arles is planning to open the doors of its brand new museum in 2013. The ambition is to organise exhibitions featuring work by Van Gogh in addition to its permanent collection of modern art. Fondation Vincent van Gogh Arles, Ville d'Arles and the Office du Tourisme Arles are all collaborating in Arles.

 In de stad is een route uitgezet langs de plekken, die te zien zijn in het werk van Van Gogh. Vanaf 2013 wordt deze route ook digitaal ontwikkeld. Fondation Vincent van Gogh Arles heeft gepland om




Vincent van Gogh, Terrace of a café at night (Place du Forum), 1888, Kröller-Müller Museum


in de zomer van 2013 de deuren van haar gloednieuwe museum te openen. Ambitie is om naast de vaste collectie van moderne kunst ook tentoonstellingen te organiseren, waarin werk van Van Gogh wordt getoond. In Arles wordt samengewerkt met Fondation Vincent van Gogh Arles, Ville d'Arles en Office du Tourisme Arles.

  Les décors apparaissant dans l'œuvre de Vincent van Gogh jalonnent un circuit tracé dans la ville d'Arles. Cet itinéraire sera numérisé en 2013. La Fondation Vincent van Gogh d'Arles prévoit l'inauguration de son musée flambant neuf au cours de l'été 2013. Outre la collection permanente d'art contemporain, la Fondation a pour ambition d'organiser des expositions présentant l'œuvre de Vincent van Gogh. À Arles, la Fondation Vincent van Gogh d'Arles, la ville d'Arles et l'Office du Tourisme d'Arles collaborent dans le cadre du projet Van Gogh Europe.



Saint-Rémy-de-Provence

 L'Hôpital Saint-Paul de Mausole in Saint-Rémy-de-Provence is a unique location. This is the hospital to which Van Gogh was admitted during his time in southern France. The landscape is still very familiar.

In addition to L'Hôpital Saint-Paul de Mausole, Ville de Saint-Rémy-de-Provence and Office du Tourisme Saint-Rémy-de-Provence are both involved with Van Gogh Europe in Saint-Rémy-de-Provence.

 L'Hôpital Saint-Paul de Mausole in Saint-Rémy-de-Provence is een bijzondere plek. Het is het ziekenhuis waar Van Gogh opgenomen is geweest in zijn tijd in Zuid-Frankrijk. Daarnaast is het landschap nog zeer herkenbaar.

In Saint-Rémy-de-Provence zijn naast L'Hôpital Saint-Paul de Mausole ook Ville de Saint-Rémy-de-Provence en Office du Tourisme Saint-Rémy-de-Provence betrokken bij Van Gogh Europe.

  L'hôpital de Saint-Paul de Mausole à Saint-Rémy-de-Provence est un lieu exceptionnel. C'est dans cet hôpital que Vincent van Gogh a été admis pendant son séjour dans le midi de la France. Le paysage d'antan y est d'ailleurs toujours perceptible. À Saint-Rémy-de-Provence, outre l'hôpital de Saint-Paul de Mausole, la ville de Saint-Rémy-de-Provence et l'Office du Tourisme de Saint-Rémy-de-Provence sont associés au projet Van Gogh Europe.

“Our new foundation is dedicated to Van Gogh and his stay in Arles as well as his tremendous influence on current artistic creation. We aim to become a reference institution via a dynamic program, high quality cultural and artistic activities : large-scale exhibitions of Van Gogh, of contemporary art, artists in residence, educational actions and active collaboration with numerous partners, including those of Van Gogh Europe.”

Christine Joblet Taris,
Administrator Fondation Vincent van Gogh Arles



Vincent van Gogh, The potato eaters, 1885, Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, Almond Blossom, 1890, Van Gogh Museum

Contact

www.vangogheurope.eu

email: info@vangogheurope.eu